

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Expresión Plástica Tridimensional y su Didáctica

DATOS BÁSICOS DE LA ASIGNATURA					
CÓDIGO: 15311D1		PLAN DE ESTUDIOS: 2001		TIPO: optativa	
Créditos totales		Créditos teóricos		Créditos prácticos	
LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS	LRU	HORAS ECTS
4,5	112,5	1,5	37,5	3	75
CURSO: primero		CUATRIMESTRE: segundo		CICLO: : 1º y 2º ciclo	

DATOS BÁSICOS DEPARTAMENTO/S RESPONSABLE/S		
DEPARTAMENTO/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL, PLÁSTICA y CORPORAL		
ÁREA/S: DIDÁCTICA DE LA EXPRESIÓN MUSICAL		
E-MAIL : dexpremu@ugr.es	TF: 958243954	FAX: 958249053
URL WEB: http://www.ugr.es/local/demuplac		

DATOS ESPECÍFICOS DE LA ASIGNATURA

1. DESCRIPTORES SEGÚN BOE: Creación Artística en el espacio tridimensional. Enseñanza Escultura Escuela. Técnicas Artísticas Escultóricas

2. SITUACIÓN	
2.1- La asignatura en el contexto de la titulación	Esta asignatura proporciona formación artística al alumnado que cursa la titulación de Educación Musical. Esta formación complementaria es sumamente interesante, si tenemos en cuenta que la creación plástica tridimensional comparte con la música unas dimensiones semejantes en cuanto a concepción espacial, rítmica y ante todo, comunicativa.
2.2. Recomendaciones	No se requieren requisitos previos especiales al alumnado. Únicamente se le aconseja que deje aflorar todo su potencial artístico y creativo.

3. COMPETENCIAS	
3.1. Competencias transversales genéricas	Capacidad de análisis y de síntesis Resolución de problemas Reconocimiento a la diversidad y la multiculturalidad Aprendizaje autónomo Creatividad
3.2. Competencias específicas	Cognitivas (Saber): Conocimiento y comprensión de los principios sobre los que se fundamenta la Educación Primaria, interrelacionando todas las áreas del currículum con la de Educación Artística. Conocimiento y comprensión de las bases que fundamentan la atención a la diversidad, la educación en valores y la multiculturalidad desde la Educación Artística. Procedimentales/Instrumentales (Saber hacer): Desarrollo de las capacidades de percepción, expresión, improvisación, creatividad, análisis sensible y juicio crítico a través de la Educación Artística. Aplicación de conocimientos, recursos, habilidades y fuentes de información y documentación a la creación artística.

	<p>Capacidad para diseñar, planificar y gestionar actividades artísticas organizadas en el marco de las actividades culturales desarrolladas por instituciones públicas y privadas.</p> <p>Actitudinales (Ser): Valoración de la importancia educativa del Arte en el desarrollo integral de la persona en sus ámbitos cognitivo psicomotriz y socioafectivo.</p> <p>Aplicación del método más adecuado, según la idiosincrasia de los alumnos y de la meta que se pretenda alcanzar y sensibilización a las propuestas artísticas hechas por los alumnos, aunque éstas no coincidan exactamente con las directrices marcadas por el currículum oficial.</p> <p>Toma de conciencia de la necesaria e importante labor social y cultural que desarrolla el Maestro Especialista en Educación Musical y de la necesidad sociocultural de estar educados musicalmente.</p>
--	---

<p>4. OBJETIVOS Y PRINCIPIOS DE PROCEDIMIENTO O CRITERIOS DE ACTUACIÓN Este curso tiene un marcado carácter experimental. Sus objetivos principales son:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-. Conocer teorías sobre la escultura y la representación escultórica de diferentes épocas. 2-. Distinguir los materiales y procedimientos de distintas técnicas escultóricas. 3-. Adquirir habilidades y destrezas en la creación de formas escultóricas propias. 4-. Apreciar las posibilidades educativas de la escultura. 5-. Valorar las producciones escultóricas de diferentes épocas.

<p>5. CONTENIDOS TEÓRICOS Y PRÁCTICOS</p> <ol style="list-style-type: none"> 1-. Conocimiento y análisis de obras de arte de carácter escultórico hechas por artistas, mujeres y hombres, de distintas épocas y culturas. 2-. Conocimiento y experimentación de los procesos de creación escultórica: <ul style="list-style-type: none"> - Del Concepto. - Al Proyecto 3-. Realización de diferentes procedimientos escultóricos: <ul style="list-style-type: none"> - Procedimientos: adición, sustracción, adición–sustracción. - El objeto cotidiano y el objeto encontrado. - Otras propuestas espaciales contemporáneas: instalación, acción–actuación–representación. - Land art y acciones en la naturaleza. - La luz como materia.

6. METODOLOGÍA
Metodología para los créditos teóricos: 1-. Clases Magistrales 2-. Proyección de Diapositivas 3-. Proyección de video 4-. Visita a exposiciones de escultura
Metodología para los créditos prácticos: 1-. Realizar obras escultóricas: 1. Elaboración de bocetos previos con barro y tizas. 2. Armazón o esqueleto con alambres, maderas, plásticos, etc. 3. Escultura en barro o escayola. 4. Observación sobre los valores compositivos y expresivos de la obra. 5. Utilización de otros materiales: goma espuma, madera, poliuretano expandido, hierro, chapa, cartón, papel, vidrio, tela, corcho, elementos encontrados,...

7. HORAS ESTIMADAS DE TRABAJO DEL ALUMNO/A	
ACTIVIDADES	
7.1. Actividades Gran Grupo dirigidas por el docente	
7.2. Actividades Pequeño Grupo dirigidas por el docente	
7.3 Actividades Autónomas del alumno/a	
Observaciones:	

8. EVALUACIÓN	
Criterios	Este curso se concibe con una gran carga experimental. Por este motivo, la evaluación se realizará en base a tres aspectos fundamentales: 1-. La asistencia y participación de los alumnos/as a los talleres y sesiones teóricas. 2-. La realización de las prácticas escultóricas propuestas. 3-. La realización de un informe de investigación sobre los procesos creativos realizados y sus posibilidades y aplicaciones en el ámbito escolar
Instrumentos y técnicas	1-. Realización de un examen teórico. 2-. Realización de un ejercicio práctico, que consistirá en la realización de una escultura, aplicando alguna de las técnicas desarrolladas durante el curso.
Criterios de Calificación	

9. BIBLIOGRAFÍA	
GENERAL	<p>ALBRECHT, H. J. (1981): <i>Escultura en el siglo XX</i>. Blume, Barcelona.</p> <p>MADERUELO, J. (1990): <i>El espacio raptado</i>. Mondadori, Madrid.</p> <p>PIRSON, J. F. (1988): <i>La estructura y el objeto</i>. Publicaciones Universitarias, Barcelona.</p>
ESPECÍFICA	<p>MASÓ, A. (1997): <i>Qué puede ser una escultura</i>. Grupo Editorial Universitario, Granada.</p> <p>MIDGLEY, B. (1985): <i>Guía completa de escultura, modelado y cerámica</i>. Barcelona. Blume.</p> <p>PIRSON, J. F. (1988): <i>La estructura y el objeto</i>. Publicaciones Universitarias, Barcelona.</p>

10 CALENDARIO Y/O CRONOGRAMA ORIENTATIVO DE LA ASIGNATURA